

转体动作的协调性,并要借转体拧腰的力量将拳打出,这样才能真正地掌握动作要领。在语言方面,要做到言简意赅,详略得当,用要点式或口诀式教学提示,使语言简短而精炼,平时注意适当运用一些激励性的语言,这样比起枯燥冗长的讲解效果要好。讲解与示范的结合,是教学中最关键的部分,讲解是为示范做铺垫,而正确的示范又是讲解的延伸和有利的佐证,两者相辅相成,教学效果就更加显著。

二、根据学生特点,善于诱导

要善于诱导学生,学习过程中形成良好的氛围和环境是武术教学的重要因素。现代教学理论重视良好学习情境的形成。集体的学习氛围,同学之间的凝聚力,良好的师生关系构成了武术教学活动的微观社会环境。武术运动是集休和个人高度统一的项目,有别于其它的竞技运动,对学习情境有很高的要求,因此,在课堂学习中,应主动构建学习的情境因素。武术运动具有高度的创新性、实践性、表演性和传统性,继承、创新和发展是其强大生命力的体现。要善于诱导学生自我发现,不断深入领会。例如套路是若干个武术动作串连起来,构成组合动作,亦称“小节”,若干个小节串连起来构成“段”,如2段、4段、6段等双数加上起势和收势,就组成一个完整套路。由于动作较多,结构和路线复杂,形神兼备,不易掌握,而且学生在练习过程中也较易遗忘。因此,教好每一个套路动作,对教师提出了较高的要求,要求教师在教学过程中善导,通过教师引导,使学生认识到学习武术的目的是为了强身健体、自卫防身,发扬中华武术的精神。

三、抓住动情点,激发兴趣

兴趣是最好的老师,对于学生

来说,浓厚的兴趣是出色完成教学任务、增强学习效果的重要前提。学生的兴趣与一定的情境相联系的,当新的情境与旧的结构相似时,在旧的情境中所学到的知识才有可能迁移到新的情境中去。这就要求教师把知识镶嵌在有意义的情境之中。例如:教师以“讲解员”的身份和学生一起观看武术教学片,或者介绍与学习内容相关的故事、传说以及相关拳种的历史典故,让学生在有意义的情境中学习会起到特别的效果。

武术教学中教师要鼓励学生运用多种感觉器官。“手眼身法步,精神气力功”是武术运动的基本要素,学生在“练中学”,了解武术套路、动作技术和武术知识的形成过程,不仅知道结果,还亲历过程。从某种意义上来说,过程比结果更重要,因为武术运动发展过程本身就是知识,学生在亲历过程中进行知识建构,将来通过有关过程的回忆,使知识再现。例如,学生在学习武术技击动作及其攻防含义,多年后当他看到一场比赛或者表演时就会联想到当时的学习情境和有关知识。

武术教学应加强直观教学,实践探究活动等开展在“练中学”。武术直观教学除讲解示范外,包括运用人体模型、板图、投影片、图片、武术教学片、电子计算机等进行教学。直观教学不再仅仅由教师来操作,而是由学生参与完成甚至独立完成。运用直观方法学习不是验证知识而是发现知识,并建立起与此相应的知识和经验。走出课堂到生活环境中去开展实践探究活动,包括实地观看比赛,参编各种武术团体操活动,应用自己所学知识和技术进行各种实践和指导,参与武术知识、武术文化背景的社会调查、统计分析等,以培养学生的实践性思维。学生在“练中学”,

不再是死记硬背技术动作和套路,而是通过自己的理解建构,来获得真实有用的武术知识,并能将所学到的知识迁移到新的情境中去解决问题,使自己的身心得到发展。采用不同的方法和手段,这样才能产生浓厚的兴趣。我国著名的心理学家潘菽曾指出:“如果一个学生的学习积极性或主动性能高度调动起来,他们学习效果也必然是优良的。”否则,学生的积极性和主动性不高,教学任务难完成,教学效果也不佳。我们在体育武术教学中,必须想方设法去激发和培养学生的学习兴趣,提高他们的学习积极性和主动性。

四、联系实际,引导思考

在武术教学中联系学生已有的生活环境,武术知识经验等武术知识背景去进行武术知识建构,去理解武术概念所包涵的内容,去建构自己所能理解的武术概念,有利于知识的同化。当然,学生自己生成的经验和背景总是有限的,这就需要教师给学生提供一些范例,以范例作为学习背景,实施实例教学。“案例教学”又被称为“抛锚式教学”、“基于问题的教学”,是指教师在教学过程中创设含有真实事件或真实问题的情境。运用实例教学,学生在初始状态已有的认知图式不能同化新信息,产生认知不平衡,通过对案例的综合分析、修改或重建新的图式以达到新的平衡来提高认知水平。同时,学生对同一实例有不同的认知而引起争论,能发展创造性思维。将实例纳入自己的经验体系中,能发展实用性思维。武术运动的改革和发展给我们提供了大量的具有实际背景的实例和事实材料,这给我们运用案例教学方法提供了良好的条件。

责任编辑 黄日暖